

A large, solid teal curved shape that starts from the top left and curves downwards and to the right, ending near the bottom right of the page. It is positioned against a dark grey background on the left and a white background on the right.

# Unfolding

group show

29 mai - 31 juillet 2021

Laurel Parker Book

atelier - galerie - librairie

## Unfolding

29 mai - 31 juillet 2021

Mark Dion, *Fragments of Travel, Exploration and Adventure*, 2007  
éditeurs : In Situ-Fabienne Leclerc, Christophe Daviet-Thery et XN Editions

Dans ce livre d'artiste, Mark Dion devient un scientifique du 18/19<sup>ème</sup> siècle qui explore une terre inconnue (sont inclus une carte et des documents exhaustifs sur la faune et la flore indigènes). Ce livre est construit de façon à rendre convaincante cette exploration fictive. Reproduits en fac-similés, les différents papiers sont découpés et assemblés de manière à suggérer un compte rendu impromptu, mais complet des découvertes et explorations de l'expédition.

Mateo Lopez, *Flor*, 2019  
éditeur : Christophe Daviet-Thery

Un objet composé de dix pans qui se déploient pour créer une sculpture en 2D ou 3D.

Sara MacKillop, *Swatchbook*, 2018  
éditeur : Laurel Parker Edition

Constitué d'un dossier avec 4 dépliants / paravents créant un espace d'exposition, ce livre célèbre les 10 ans de publications de l'artiste. Les échantillons de matières et de couleurs déclinés dans Swatchbook font références aux sujets de prédilection de Sara MacKillop tout en évoquant les albums visionnaires de mode Presage.

Françoise Pérovitch, *Regarder les oiseaux*, 2020  
éditeur : Laurel Parker Edition

Les oiseaux dans chaque coffret – sept dessins originaux – peuvent être mis en scène, comme des fleurs dans un ikebana, l'art japonais d'arrangement floral. On regarde cet arrangement d'oiseaux vivants et morts à travers un morceau de verre soufflé à la bouche, ajoutant les irrégularités des fenêtres dans les vieilles maisons.

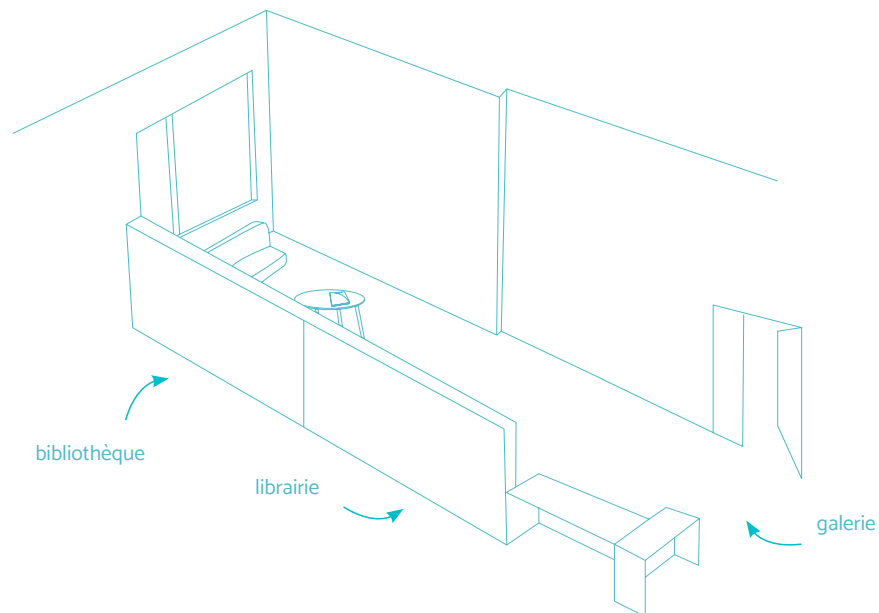
Yann Sérandour, *Folded to Fit*, 2018  
éditeur : Laurel Parker Edition

Une « boîte à chasses » recouverte d'une toile camouflage réunit un ensemble de huit planches d'herbiers reproduites à taille réelle (A3) représentant des spécimens de roseaux communs collectés à travers le monde. Chaque planche réimprimée sur un papier japon a été pliée pour rentrer dans le format B4 de l'édition en suivant les lignes brisées de la plante.

## L'exposition

Un livre qui se déploie transforme une œuvre graphique bidimensionnelle en sculpture tridimensionnelle. La vie d'un objet à déployer a plusieurs facettes : monté sur un mur comme un dessin, mis en forme sur un socle, ou dispersé sur une table comme un jeu de société ...

Dans l'exposition *Unfolding*, chaque œuvre utilise l'espace différemment en conservant le déploiement comme fil conducteur. Cette exposition présente les œuvres sous plusieurs angles afin d'explorer de diverses manières ces multiples d'artistes.



## Fragments of Travel, Exploration and Adventure

L'opportunité de réaliser une édition d'artiste de grande qualité est rare. L'invitation de Christophe Daviet-Thery et Aurélie Geslin faite à Mark Dion était une aubaine et j'étais enchantée de collaborer à cette magnifique aventure. Le voyage a toujours occupé un rôle central dans la pratique artistique de Mark Dion, qui s'interroge sur la culture de la Nature. L'artiste américain tient un journal depuis 1985 et cette préoccupation révèle sa passion pour les riches cultures et la diversité biologique des forêts humides de la région néo-tropicale.

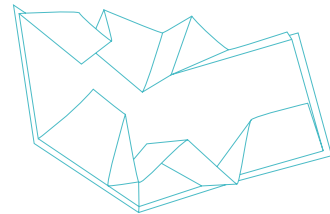
Pour la création de cette œuvre, il a fait un travail de relecture et de sélection des pages des journaux écrits lors de ses voyages en Amérique tropicale. En tant que chercheur, il étudie les cartes, journaux, photos et dessins originaux d'artistes-voyageurs et naturalistes.

*Fragments of Travel, Exploration and Adventure* édité en 2007 regroupe de nombreux fac-similés de dessins et notes des carnets de Mark Dion. Le travail exceptionnel d'impression et de reliure réalisé par la maison d'édition Laurel Parker Book nous permet de plonger au cœur des recherches de l'artiste-explorateur.

La qualité de cette collaboration est ainsi évoquée par l'artiste : « *Fragments de Voyage, d'Exploration et d'Aventure* est l'édition la plus extraordinaire que j'aie produite, non seulement à cause de sa beauté exceptionnelle, mais aussi car elle m'a obligé à examiner mon histoire personnelle de voyages faits dans les forêts équatoriales durant des décennies. En tant qu'artiste qui ai créé des impressions et des éditions pendant plus de trente ans, je peux affirmer sans aucun doute que ce livre avec tous ses éléments, est l'œuvre d'édition la plus exquise et presque parfaite que j'aie achevée.

La lecture de ces récits de voyages et de pensées de jeunesse est toujours une expérience de gravité, de gêne et d'émotion. Le désir de transmettre le plaisir de la recherche approfondie d'archives et de documents au lecteur par le biais de ma propre documentation a motivé cet effort. Je pense que le soin et la joie impliqués dans une telle expérience contribuent à l'éclat de cette édition ». – Mark Dion

propos de Fabienne Leclerc



## Mark Dion

Né en 1961 dans le Massachusetts (US), Mark Dion vit et travaille à New York. Connu pour ses installations complexes inspirées des Wunderkammern comme des laboratoires scientifiques, Mark Dion s'intéresse particulièrement au rapport que l'homme entretient à la Nature à travers la construction du savoir et des discours scientifiques ayant cours depuis l'Antiquité. Ses projets se parent souvent des atours de l'expédition naturaliste, archéologique, impliquant parfois la figure de l'artiste imitant par la tenue et les gestes l'explorateur, le biochimiste, le détective ou l'archéologue.

Mark Dion est représenté par In Situ-Fabienne Leclerc (Paris), Tanya Bonakdar Gallery (New York) et Galerie Nagel Draxler (Berlin).

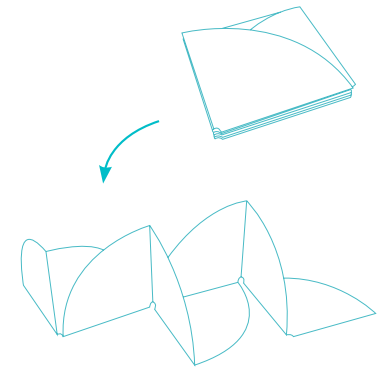
## Flor

Mateo López explique volontiers son souci de réaliser des pièces accessibles, que le public peut déployer, avec lesquelles il peut jouer. *Flor* est une œuvre manipulable, composée de dix formes identiques, des moitiés de carrés dont les deux angles opposés sont reliés par un quart de cercle. Peintes en rose pâle, assemblées tête-bêche, les unes à la suite des autres et reliées par une partie souple, ces formes deviennent autant de pétales d'une configuration générale mouvante dans les mains du public. Elles rappellent à l'artiste l'éclosion des roses sauvages qu'il avait à Bogota, à moins qu'il ne s'agisse de fleurs d'églantiers. Œuvre ouverte (Umberto Eco), donnant naissance non pas au lecteur (Roland Barthes) mais à un manipulateur, *Flor* repose non pas sur un geste de réappropriation, quand bien même elle évoque les formes de l'art concret sud-américain, mais sur un geste de renaissance, de floraison – qui est toujours nouvelle floraison. L'artiste retrouve là l'exigence d'un art qui fut nommé art de la participation, qui connut de nombreuses formes, fut sujet à de nombreuses critiques, et, loin d'en répéter le geste à l'identique, il en propose une version fondamentalement renouvelée, que permet la métaphore végétale.

C'est ce même geste de floraison que reprend l'édition éponyme publiée par Christophe Daviet-Thery et réalisée par Laurel Parker Book. Les « pétales » sont découpés à la forme, recouverts de toile Buckram et reliés à la main. La fleur est devenue livre, bas-relief, sculpture. Elle éclot à nouveau, toujours différente et toujours identique. L'édition est une bouture, avec transformation de certaines des caractéristiques de la plante : la couleur rose est devenue grise, la peinture est devenue teinture dans la masse. La fleur, pliée, est démultipliée. Loin de le dénaturer, l'édition aboutit le projet de l'artiste : rendre l'œuvre non pas seulement manipulable, mais bien manipulée. L'œuvre devient livre, elle donnera lieu à autant de lectures qu'elle aura de lecteurs. Les couvertures sont devenues pages, les pages s'effeuillent. Ce n'est pas que les pétales deviennent pages ou couvertures : ils l'étaient déjà. Simplement, il fallait l'intervention de l'éditeur pour que nous nous en rendions. De même, il fallait l'artiste pour que nous réalisions qu'une fleur, c'est un ensemble de plis dont le dépliement n'est jamais le même.

*Floraison*

propos de Vincent Romagny



## Mateo López

Dessinateur par nature, Mateo López oscille entre l'architecture et le dessin, jouant sur la ligne entre les mondes 2D et 3D.

Le travail de Mateo López aborde les cartographies, les voyages et les processus de construction tout en s'attaquant aux thèmes du hasard, de la rencontre et du temps. Sa pratique trace une approche conceptuelle, allant du dessin aux installations, à l'architecture, au cinéma et à la chorégraphie sculpturale.

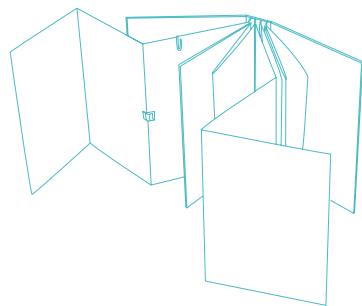
Mateo López est représenté par Casey Kaplan (New York), Goodman Gallery (Londres) et Travesía Cuatro (Madrid).

## Swatchbook

La papeterie est au cœur du travail de Sara MacKillop (1973, Royaume-Uni). Papiers, carnets ou feutres constituent à la fois des produits de masse et des outils nécessaires à la création artistique. Sara MacKillop joue de cette ambiguïté jusqu'à estomper les frontières entre ready-made et objet fabriqué de ses mains. Elle aime à déployer ses installations dans l'espace donnant à son œuvre une dimension sculpturale. Régulièrement, elle édite à son propre compte des emballages, sacs en papier et catalogues qui, par le détournement, poursuivent sa réflexion critique, mélancolique parfois, sur la papeterie et ses usages commerciaux.

Pour fêter dix années de publications, Sara MacKillop conçoit *Swatchbook* en collaboration étroite avec Laurel Parker Book. Elle imagine alors un livre d'artiste ingénieux : « un catalogue de son travail qui est un travail sur le catalogue », résume Laurel Parker. Sur le modèle de *Presage Paris Fashion Forecast* (1962-1987), revue d'échantillons de tissus ou de boutons destinée au marché américain de la mode, Sara MacKillop invente ce « nuancier », composé d'une sélection de ses éditions. Certains feuillets se déplient jusqu'à créer une galerie miniaturisée – des prises électriques figurent même sur les petites cimaises. Des éléments tels que des stylos, des enveloppes imprimées ou des autocollants sont glissés çà et là, avec un appétit réjouissant du détail. À *Presage, Swatchbook* emprunte aussi des principes de fabrication à l'exemple des élastiques de la reliure, ainsi qu'une esthétique industrielle, rythmée de tons acidulés. Non sans ironie, la couverture en papier gaufré est ornée d'un motif : celui, un peu vulgaire, du gaufrage lui-même, agrandi et reproduit en sérigraphie.

*Sara MacKillop, artiste papivore*  
propos de Camille Viéville



## Sara MacKillop

Née en 1973, à Bromley (GB), elle vit et travaille à Londres. Diplômée du Royal College of Art en 2001, Sara MacKillop se réapproprie dans son travail des objets liés à la papeterie, comme outil même de la production artistique ou élément d'une distribution de masse. Papier, boîtes d'archivages, catalogues de vente par correspondance, stylos, livres, pochette de vinyles, enveloppes, sont subtilement transformés par l'artiste en volumes qui évoquent non sans humour des formes minimales. Méthodiquement fascinée par ces objets du quotidien et leur nature périssable, Sara MacKillop les découpe, les copie et les agence dans l'espace en révélant leur fragilité tout en leur donnant une dimension sculpturale.

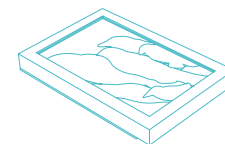
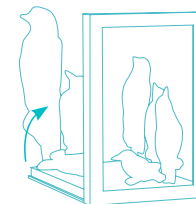
Sara MacKillop est représentée par les galeries Florence Loewy (Paris) et Clages (Cologne).

## Regarder les oiseaux

L'action, ou le geste, est devenu le titre de cette pièce, qui a été imaginée pendant le confinement. De mars à mai 2020, confinée dans sa maison en Normandie, Françoise Pétrovitch lève les yeux et observe les oiseaux dans le ciel à travers sa fenêtre. C'est un moment de liberté. C'est un instant de poésie qui fait vagabonder l'esprit. Face au paysage naturel verdoyant : un regard, une fenêtre sur un mur, un bout du ciel et les oiseaux qui volent. Ce sont ces éléments les plus simples qui activent notre imaginaire. Françoise Pétrovitch ne dessine pas les oiseaux mais elle les pose dans l'air. Dans ses tableaux, nous pouvons voir à la fois la vibration imperceptible des ailes qui précède l'envol et la tension invisible dans l'air qui s'apprête à l'accueillir. Laurel Parker édition a souhaité rendre palpable dans une enveloppe matérielle sensible, cet état transitoire délicat des oiseaux dans la nature que l'artiste a d'abord cristallisé sur papier. Il s'agit d'un livre-objet, qui invite à regarder les oiseaux. Lorsque l'on ouvre la boîte, le couvercle devient fenêtre et le fonds se transforme en toile, bord de la fenêtre ou branche où se posent les oiseaux. La fenêtre est réalisée avec du verre soufflé à la bouche. Le verre est une matière vivante. Il continue à couler petit à petit dans une échelle de temps hors de portée pour l'œil humain. Les micros-bulles, imperfections subtiles, nous relient à la fenêtre d'une maison séculaire qui respire. Le cadre de la fenêtre en papier gaufré bleu-gris reflète quant à lui, l'humeur changeante du ciel printanier. Les oiseaux sont tous d'une forme et d'une couleur différente. Ils sont sept. Il est tentant de les prendre un par un et de les disposer sur la toile. Ce jeu de composition s'inspire de l'ikébana, l'art floral japonais qui consiste à mettre en scène les fleurs en rapport avec l'espace pour y exprimer un paysage et la saisonnalité. Une fois le rituel de l'ikébana terminé, les oiseaux regagnent la boîte. Le rangement prolonge le moment de plaisir comme si nous assistions à la fin d'une pièce de théâtre. Le rideau tombe, mais nous emporterons avec nous, la rémanence des scènes vécues.

2020 est une année particulière et difficile. Nous tentons tous de réinventer le quotidien malgré un rapport passif avec le temps, enfermés dans un espace réduit: Comment augmenter la qualité de chaque instant ? Regardez les oiseaux, tout simplement, et vous comprendrez que la liberté et le bonheur, ne sont jamais loin, comme l'Oiseau bleu de Maurice Maeterlinck.

propos de Sumiko Oé-Gottini



## Françoise Pétrovitch

Depuis les années 1990, Françoise Pétrovitch façonne l'une des œuvres les plus puissantes de la scène française. Parmi les nombreuses techniques qu'elle pratique – céramique, verre, lavis, peinture, estampe ou vidéo – le dessin tient une place particulière. Dans un dialogue constant avec les artistes qui l'ont précédée et se mesurant aux motifs incontournables de la « grande peinture » – Saint-Sébastien, natures mortes, etc. –, Pétrovitch révèle un monde ambigu, volontiers transgressif, se jouant des frontières conventionnelles et échappant à toute interprétation. L'intime, le fragment, la disparition, les thèmes du double, de la transition et de la cruauté traversent l'œuvre que peuplent animaux, fleurs et êtres, et dont l'atmosphère, tour à tour claire ou nocturne, laisse rarement le spectateur indemne.

Françoise Pétrovitch est représentée par la galerie Semiose (Paris).

## Folded to fit

Que resterait-il ? Que nous resterait-il si ce n'est une boîte autrefois camouflée ? Apparue à la surface d'un monde d'où les végétaux auraient entièrement disparu.

Disparition totale du tout. Torrents de boue et tremblements de terre continuels, ouragans effrénés, inondations et crues d'un autre âge, pluies torrentielles pendant des mois, des années, canicule en plein hiver, saisons détruites, faune décimée, incendies hors de contrôle et plus de flore, plus de flore ni plus rien de vrai. N'en subsisterait plus que ces images.

Planches d'herbier origami. Images de ce qui pourrait rester lorsqu'il ne reste plus rien. Folded to fit, they said, ployé pour être à la bonne échelle le roseau séché n'est déjà plus que le fantôme de lui-même, son double aplati numérisé. Phragmites aussi exotiques qu'envahissants. Colonisaient les marais. Les abords d'autoroutes. Ployés en tous sens pour entrer dans le seul endroit qui les sauvera de l'extinction d'après. Boîte camouflée dans un paysage dont plus rien ne subsiste d'autre que son propre camouflage.

En attendant, ouvrir la boîte pour en sortir, une par une, les planches cartonnées parfaitement conservées, chacune d'elle révélant une espèce dont la seule trace est celle-ci. Celle que vous auriez entre les mains.

propos de Marcelline Delbecq



## Laurel Parler Book

atelier - galerie - librairie

Notre espace est situé au nouveau quartier culturel à Romainville, dans le groupe Komunuma aux côtés des galeries Air de Paris, In Situ-Fabienne Leclerc, Galerie Sator, Jocelyn Wolff, et Jeune Création. La mission de la LPB gallery est de créer un lieu permettant au public de voir des livres d'artistes et comprendre leur spécificité. Nos expositions ponctuelles partagent un espace avec une librairie de livres d'artistes, l'atelier et la bibliothèque de Laurel Parker Book (livres d'artistes, livres photo, livres techniques). Ce lieu est ouvert à tous. Une programmation de conférences, workshops, et lancements de livres complète notre mission.

Conférence en présence de Mark Dion  
(informations sur [laurelparkerbook.com](http://laurelparkerbook.com))

Prochaine exposition, une proposition de Vincent Romagny  
ouverture le 10 septembre

À venir : le salon MAD  
les 10-11-12 septembre dans la Chaufferie de la Fondation Fimenco  
(programmation sur [multipleartdays.fr](http://multipleartdays.fr))

## Yann Sérandour

Né en 1974 en France, Yann Sérandour vit et travaille à Rennes. À partir des artefacts empruntés à des prédécesseurs, des accidents et hasards susceptibles de survenir, il mène des enquêtes, indexe des manques, sème le trouble et prolonge des histoires. Le travail de Yann Sérandour s'est souvent référé à l'art conceptuel des années 1960 et 1970, période qui le touche particulièrement car abondamment diffusée sous la forme de publications et d'imprimés, sa matière de prédilection. Dans son travail récent, il déplace librement son attention vers d'autres champs et époques plus lointaines, renforçant l'écart temporel avec notre contemporanéité.

Yann Sérandour est représenté par gb agency (Paris) et Galerie Luis Adelantado (Valence, ES).

Laurel Parker Book  
43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville  
+33 (0)9 83 93 48 20  
[laurelparkerbook.com](http://laurelparkerbook.com)

galerie - librairie  
mardi - samedi 14h - 19h

