

# Sara MacKillop

## Calendar Houses

14 mars - 23 mai 2021

conférence le 03 avril

Laurel Parker Book

atelier - galerie - librairie

## Calendar Houses, propos de Gregorio MAGNANI

En cohérence avec son utilisation récurrente de la papeterie en tant que support artistique, Sara MacKillop présente de nouvelles sculptures qui évoquent le contexte particulier de leur création. Fabriquées en 2020, pendant le confinement, elles emploient une sélection de range-revues en carton et de calendriers muraux pour façonner une série de maquettes semi-architecturales, chacune suggérant le croquis d'une maison de vacances individuelle ou jumelée. Une fois regroupées, les sculptures forment d'ingénieux prototypes et leurs différentes options, pour des maisons prêtes à construire dans une luxueuse station de montagne.

Créées dans les limites de l'appartement de MacKillop, simplement conçues grâce à des objets disponibles dans sa papeterie locale et démontables en kit pour faciliter l'expédition, les sculptures proposent une approche décontractée et ludique de la création artistique. L'intérêt récurrent de l'artiste envers les langages visuels, via lesquels les entreprises qui commercialisent les fournitures de bureau tentent d'attirer leurs clients vers un article en particulier, comme par exemple un range-revue en carton rose ou un calendrier mural décoré de chevaux sauvages, est exploité pour créer une architecture de jeux et de loisirs.

Mais c'est justement par leur caractère ludique, que ces sculptures faussement architecturales offrent une réflexion au sujet d'un paradoxe fondamental de notre époque : l'exigence selon laquelle notre espace de travail et notre espace de loisirs soient entièrement séparés, et néanmoins parfaitement imbriqués l'un dans l'autre.

Les séjours au ski auxquels se réfèrent les sculptures sont une, sinon la destination de loisirs par excellence de nos jours. Elle promet luxe, solitude douillette, liberté au grand air, et une propreté impeccable. Cela représente un mode de vie qui est fondamentalement différent de notre vie professionnelle. Pourtant, comme le suggère avec ironie le travail de MacKillop, l'espace de loisirs et l'espace de travail ne sont pas si faciles à séparer. Ces petits bâtiments sont constitués à partir de matériel professionnel, le seul loisir qui les caractérise est celui inscrit dans les calendriers qui rythment la vie des travailleurs. Les murs carrelés ignorent l'inclinaison du toit, et permettent au dossier de transparaître, offrant à ces maisons un ersatz de solidité et des codes-barres apparent.

## Sara MacKillop

Née en 1973, à Bromley (GB), elle vit et travaille à Londres. Diplômée du Royal College of Art en 2001, Sara MacKillop se réapproprie dans son travail des objets liés à la papeterie, comme outil même de la production artistique ou élément d'une distribution de masse. Papier, boîtes d'archives, catalogues de vente par correspondance, stylos, livres, pochette de vinyles, enveloppes, sont subtilement transformés par l'artiste en volumes qui évoquent non sans humour des formes minimales. Méthodiquement fascinée par ces objets du quotidien et leur nature périssable, Sara MacKillop les découpe, les copie et les agence dans l'espace en révélant leur fragilité tout en leur donnant une dimension sculpturale. Sara MacKillop est représentée par les galeries Florence Loewy à Paris et Clages à Cologne (Allemagne).

## Calendar Houses, text by Gregorio MAGNANI

Though consistent with Sara MacKillop's long standing practice of repurposing stationery as an art material, her new sculptures speak to and about the specific time of their creation. Crafted in 2020, during the Covid lock down, they employ a selection of cardboard file holders and wall calendars to fashion a series of semi-architectural models, each suggesting a different sketch for a detached or semi-detached holiday home. When grouped together, the sculptures appear as ingenious prototypes for the various options available for new homes in a luxury mountain resort as yet to be built.

Created within the confines of MacKillop's flat, simply paring things easily available at her local stationery shop, and flat-packable for shipping, the sculptures suggest an easy-going, playful approach to making art. The artist's long standing interest in the visual languages through which firms creating office supplies endeavour to lure their customers toward a particular item, such as a pink cardboard file holder, or a wall calendar adorned with images of wild horses, is harnessed to create an architecture of play and leisure.

But exactly through their playfulness, these faux-architectural sculptures offer a reflection on a fundamental contradiction of our present times: the demand for our daily work-space and our free time play-space to be absolutely separate and yet perfectly folded into each other.

The skiing retreat to which they refer is one, if not the contemporary play-space. It promises luxury, cozy seclusion, healthy air, outdoor freedom, and pristine cleanliness. It stands for a life and a time that are fundamentally different from the ones of our work life. Yet as MacKillop's work wryly suggests, play-space and work-space are not so easily separated. These small buildings are made of the materials of daily work, their play-space is that described on the office calendars that regulate the workers' life, their tiled walls ignore the slant of the roof allowing the aesthetic indifference that produced the appropriated folder to shine through, their lapidary solidity is ersatz, their scanning codes are visible.

## Sara MacKillop

A graduate of the Royal College of Art in 2001, Sara MacKillop reappropriates objects linked to the stationery store, as the tool itself of artistic production or an element of mass distribution. Paper, file boxes, mail-order catalogues, pens, books, vinyl sleeves, envelopes are subtly transformed by the artist into volumes that humorously evoke minimal forms. Methodically fascinated by these daily objects and their perishable nature, Sara MacKillop cuts them out, copies them and arranges them in space revealing their fragility while giving them a sculpture dimension. Sara MacKillop is represented by the Florence Loewy gallery, Paris and the Clages gallery, Cologne.

## atelier - galerie - librairie

Notre espace est à la fondation Fiminco, dans le groupe Komunuma aux côtés des galeries Air de Paris, Fabienne Leclerc In Situ, Galerie Sator, Jocelyn Wolff, et Jeune Création. La mission de la LPB gallery est de créer un lieu permettant au public de voir des livres d'artistes et comprendre leur spécificité. Nos expositions ponctuelles partagent un espace avec une librairie de livres d'artistes, l'atelier et la bibliothèque de Laurel Parker Book (livres d'artistes, livres photo, livres techniques). Ce lieu est ouvert à tous. Une programmation de conférences, workshops, et lancements de livres complète notre mission.

conférence le 03 avril  
(informations sur [laurelparkerbook.com](http://laurelparkerbook.com))

prochaine exposition Unfolding - 30 mai 2021

## studio - gallery - bookshop

Our space is at the Fondation Fiminco and is part of the Komunuma group along with the galleries Air de Paris, Fabienne Leclerc In Situ, Galerie Sator, Jocelyn Wolff, and Jeune Création. The mission of LPB gallery is to create a space allowing the public to see artists' book objets and understand their specificity. Our temporary exhibitions share a space with a book shop of artists' books, and with the workshop and library of Laurel Parker Book (artists books, photo books, technical books). This space is open everyone. A program of conferences, workshops, and book launches completes our mission.

lecture on 03 april  
(informations on [laurelparkerbook.com](http://laurelparkerbook.com))

next exhibition Unfolding - 30 may 2021

Laurel Parker Book  
43 rue de la Commune  
de Paris, 93230 Romainville

+33 (0)9 83 93 48 20  
[laurelparkerbook.com](http://laurelparkerbook.com)

galerie - librairie  
mardi - samedi  
14h - 19h

gallery - bookshop  
tuesday - saturday  
14h - 19h