

septembre - octobre 2022

Komunuma : Multiples

09 septembre - 29 octobre 2022

Inside Outside

Laurel Parker & Paul Chamard

16 - 18 septembre 2022

Musée de la Chasse et de la Nature

Laurel Parker Book

atelier - galerie - librairie

Komunuma : Multiples

KOMUNUMA :

Komunuma signifie « communauté » ou « commune » en Espéranto, la langue du partage. C'est le nom adopté par quatre galeries d'art et une association d'artistes qui s'installent à Romainville à l'automne 2019, auxquelles s'ajoutent deux nouvelles galeries en 2020 et 2021, au sein d'un ancien site industriel du XXème siècle. Le site - un campus de près de 11000 m2 - a été réhabilité par le groupe Fiminco et restauré par l'agence d'architectes FREAKS. Sur le même site, la Fondation Fiminco accueille une résidence d'artistes et organise des expositions avec des artistes émergents. Le Frac Île de France/Les Réserves ouvre ses portes en 2022. Komunuma est : AIR DE PARIS, GALERIE SATOR, GALERIE JOCELYN WOLFF, IN SITU FABIENNE LECLERC, LAUREL PARKER BOOK, ET GALERIE MAËLLE.

AIR DE PARIS :

GUY DE COINTET, *Sophie Rummel drawings*

Multiple de 150 / 1974 / offset

La codification, le hiéroglyphe, la typographie représentent chez Cointet, dont l'œuvre est fortement marquée par un intérêt pour les procédés de langage et notamment les techniques d'écriture de Raymond Roussel, un processus d'élaboration du mot mis en image, et de la couleur mise en forme. Ses dessins et livres attestent de son goût du mystère, des langages codés et de la cryptographie.

GALERIE SATOR :

GABRIEL LEGER, *Vent Clair*

Série de 55 / 2016 / feuille d'aluminium, tubes, cire

Vent clair est le titre d'un film fantôme d'Andreï Tarkovsky, qui n'existe que sous forme écrite — le cinéaste n'ayant pu le réaliser. Le texte de ce scénario a été retapé à la machine à écrire sur un long rouleau d'aluminium, puis coupé en pages (A4) placées ensuite dans des contenants scellés. Il n'y a pas d'images auxquelles se rattacher, mais seulement des mots. D'un film qu'on ne verra jamais, demeure un scénario, caché dans une boîte que l'on choisit d'ouvrir ou pas. La pièce conçue se veut donc à l'image de ce film qui n'existe pas, et dont l'absence correspond étrangement à l'histoire même : en suspens.

GALERIE JOCELYN WOLFF :

WILLIAM ANASTASI, *Without Title (Subway Drawing)*

Multiple n° 11 de 26 / 2000 / aquarelle

Les soi-disant dessins aveugles de William Anastasi étudient la relation entre le hasard et la marque. Ses premiers *Subway Drawings*, comme celui-ci, ont été réalisés lors de trajets vers et depuis des parties d'échecs quotidiennes avec le compositeur de musique expérimentale John Cage dans les années 1970. Tenant un crayon dans chaque main, Anastasi ferma les yeux et laissa les vibrations du train déplacer les crayons sur le papier.

LAUREL PARKER BOOK :

YANN SÉRANDOUR, *Et puis le bleu tourna au vert*

Multiple de 15 / 2022 / Laurel Parker Edition / leporello

Cette longue frise colorée est composée par l'alignement d'une collection de tirages successifs du même ouvrage de Sartre : Esquisse d'une théorie des émotions publié aux éditions Hermann. Les teintes des couvertures ont été ordonnées dans l'ordre chronologique des différentes réimpressions du livre entre 1960 et 1995. Virant curieusement du bleu au vert, elle suit la dégradation progressive du design original de Frutiger et retrace par ses marques d'usage et de lecture la réception du texte de Sartre au fil du temps.

MAËLLE GALERIE :

FLORYAN VARENNES, *Archa Insula*

Multiple n° 5 de 70 / 2017 / foulard en soie, Maison Vianay

Archa Insula reprend et tire la forme d'une œuvre matricielle, Eva Insula, une photographie sur laquelle apparaît un ensemble de plus de trois cents capsules d'insuline -liées au diabète - équivalent à une année de traitement. Assemblées en une composition sphériques, les aiguilles sont dirigées vers l'extérieur, l'objet photographie puis imprime sur un foulard en soie portatif, forme un blason alvéolé bleu clair.

IN SITU FABIENNE LECLERC :

MARK DION, *Snakestone*

Multiple n° 2 de 12 / 2014 / Salon Verlag & Edition /sérigraphie et moulage plâtre peint manuellement, dans une boîte en carton noir
MARK DION, *Emanations of the Earth*
Multiple n° 11 de 16 / 2017 / Salon Verlag & Edition / sérigraphie et 4 moulages plâtre peints manuellement, dans une boîte en carton noir

Connu pour ses installations complexes inspirées des Wunderkammern comme des laboratoires scientifiques, Mark Dion s'intéresse particulièrement au rapport que l'homme entretient à la Nature à travers la construction du savoir et des discours scientifiques ayant cours depuis l'Antiquité. Ses projets se parent souvent des atours de l'expédition naturaliste, archéologique, impliquant parfois la figure de l'artiste imitant par la tenue et les gestes l'explorateur, le biochimiste, le détective ou l'archéologue.

Dessin au verso : Agathe Ruelland Remy

Inside Outside

Laurel Parker & Paul Chamard

À l'occasion des 39e Journées européennes du patrimoine et de la Paris Design Week, le Musée de la Chasse et de la Nature et la Villa Kujoyama, partenaires depuis 2016, invitent le public à venir découvrir le projet de recherche que Laurel Parker et Paul Chamard ont développé pendant leur résidence à Kyoto autour du papier japonais, le *washi*, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Étonnant trompe l'œil, chaque élément de l'installation « Inside Outside » - *kimono*, *tatami*, packaging etc., est fabriqué en *washi* transformé selon des techniques traditionnelles. Ces objets d'interprétation nous invitent à interroger l'usage contemporain du washi devenu l'un des matériaux favoris des architectes, artisans d'art, artistes et designers.

Événement hors les murs :

Inside Outside

Installation et rencontre avec Laurel Parker & Paul Chamard,
lauréats 2019 de la Villa Kujoyama

Du 16 au 18 septembre 2022 / 11h00 - 18h00

Musée de la Chasse et de la Nature

62 rue des Archives 75003 Paris

Gratuit au public

Galerie LPB

Notre espace est situé à Komunuma, nouveau quartier culturel à Romainville, aux côtés des galeries Air de Paris, In Situ-Fabienne Leclerc, Galerie Sator, Jocelyn Wolff et Galerie Maëlle.

La mission de la galerie LPB est de créer un lieu permettant au public de voir des livres d'artistes et de comprendre leurs spécificités. Nos expositions ponctuelles partagent un espace avec une librairie de livres d'artistes, l'atelier et la bibliothèque de Laurel Parker Book (livres d'artistes, livres photos, livres techniques). Ce lieu est ouvert à tous. Une programmation de conférences, workshop, et lancement de livres complète notre mission.

Laurel Parker Book
43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville
+33 (0)9 83 93 48 20
laurelparkerbook.com

galerie - librairie
mardi - vendredi 10h - 18h

