

ce devant quoi

Yann Sérandour

du 5 juin au 29 juillet 2022

Laurel Parker Book

Et puis le bleu tourna au vert

Ce leporello reproduit, sous la forme d'une longue frise colorée reliée en accordéon, 66 couvertures du même ouvrage de Jean-Paul Sartre, *Esquisse d'une théorie des émotions*, publié aux éditions Hermann. Les teintes des couvertures reproduites ont été ordonnées dans l'ordre chronologique des différentes réimpressions du livre entre 1960 et 1995. Virant curieusement du bleu au vert, elle suit la dégradation progressive du design original d'Adrian Frutiger et retrace par ses marques d'usage la réception du livre de Sartre au fil du temps. Sa couverture est illustrée par un dessin de Geneviève Asse, connue pour son usage très singulier des nuances de bleu dans des peintures qui constituent une recherche inlassable sur l'espace, la lumière, la transparence. Si la source du « bleu Asse » reste inconnue, les nuances produites par les couvertures des livres imprimées entre 1960 et 1965 évoque d'une manière tout à fait fortuite sa palette.

Paru pour la première fois en 1939, le texte de Sartre prône une approche phénoménologique des émotions. Il constitue la partie liminaire d'un traité de psychologie phénoménologique, *La psyché*, jamais publié. Dans cet ouvrage de formation, Sartre s'oppose à l'idée que les émotions ne seraient que des manifestations déclenchées par notre corps et échappant entièrement à notre volonté. L'émotion est une transformation du monde. Face à l'impossibilité de transformer le monde, la conscience modifierait l'image de celui-ci afin de transformer illusoirement une réalité insupportable. « Dans l'émotion, c'est le corps qui, dirigé par la conscience, change ses rapports au monde pour que le monde change ses qualités. » écrit-il.

Sous l'apparence d'un nuancier coloré marqué par le passage du temps, ce leporello déployé au mur relie de nombreuses histoires et figures du monde de l'art et de l'édition. La couverture du livre édité chez Hermann a été conçue par le typographe suisse Adrian Frutiger (1928–2015), directeur artistique de la maison d'édition Hermann entre 1957 et 1967, à partir d'un dessin de nature morte que Geneviève Asse (1923–2021) offrit à Pierre Berès (1913–2008) pour illustrer ce texte de Sartre. Considéré comme l'un des plus importants libraires de la seconde moitié du vingtième siècle, ce collectionneur et marchand de livres anciens et de manuscrits littéraires racheta la maison d'édition scientifique Hermann en 1956 et l'ouvrit au domaine des arts en s'associant à l'historien d'art André Chastel. Il fit appel à Frutiger pour moderniser l'image de la maison. Poursuivant cet objectif, la collection « l'Esprit et la main » dans laquelle ce titre de Sartre fut réédité republie des textes philosophiques ou scientifiques en les associant aux illustrations des artistes du moment.

Yann Sérandour

Né en 1974, Vannes, France. Vit et travaille à Rennes.

Placé depuis ses débuts sous le signe du livre et de la lecture et prenant le plus souvent sa source dans des trouvailles fortuites, l'œuvre de Yann Sérandour interroge les phénomènes de traduction et de reproduction en jeu dans toute transmission historique. À partir des artefacts empruntés à des prédécesseurs, des accidents et hasards susceptibles de survenir, il mène des enquêtes, indexe des manques, sème le trouble et prolonge des histoires. Son travail s'est souvent référé à l'art conceptuel des années 1960 et 1970, période qui le touche particulièrement car abondamment diffusée sous la forme de publications et d'imprimés – sa matière de prédilection. Dans son travail plus récent, il a pu déplacer son attention vers d'autres champs et époques plus lointaines, sur des sujets aussi variés que le commerce des miroirs anciens, la culture des cactus, la domestication des chiens ou la renaissance sonore du clavecin dont il relit et interconnecte librement les histoires. Depuis une quinzaine d'années, son travail, qui prend régulièrement la forme de publications et de multiples, a été exposé dans de nombreuses institutions artistiques françaises et internationales. Il est représenté par la galerie gb agency à Paris.

Yann Sérandour

Et puis le bleu tourna au vert

Leporello, 66 pages, 25 × 19 cm (fermé), 1254 cm déployé

Laurel Parker Edition, Romainville, France, 2022

Mise en pages Marine Bigourie

Impression Média Graphic, Rennes

Édition limitée à 15 exemplaires + 4 HC numérotés et signés

Ce leporello reproduit les nuances plus ou moins dégradées de 66 couvertures imprimées entre 1960 et 1995 que Yann Sérandour a collectées d'un même ouvrage de Sartre : *Esquisse d'une théorie des émotions*. La maquette de ce livre publié par Hermann fut conçue par Adrian Frutiger et illustrée par Geneviève Asse.

Yann Sérandour

ce devant quoi

Lettretrage mural, 7,5 × 50cm

MOREpublishers, Belgique, 2022

Série MOREwords #6

Édition limitée à 10 exemplaires + 5 A.P.

Le texte mural «ce devant quoi» a pour source un fragment extrait de l'essai de Jean-Paul Sartre *Esquisse d'une théorie des émotions*, édité par Hermann. Cet énoncé lacunaire peut désigner l'œuvre devant laquelle nous nous sentons interpellés et présents.

Laurel Parker Book

atelier - galerie - librairie

Notre espace est situé à Komunuma, nouveau quartier culturel à Romainville, aux côtés des galeries Air de Paris, In Situ-Fabienne Leclerc, Galerie Sator, Jocelyn Wolff et Maëlle Galerie.

La mission de la galerie LPB est de créer un lieu permettant au public de voir des livres d'artistes et de comprendre leurs spécificités. Nos expositions ponctuelles partagent un espace avec une librairie de livres d'artistes, l'atelier et la bibliothèque de Laurel Parker Book (livres d'artistes, livres photos, livres techniques). Ce lieu est ouvert à tous. Une programmation de conférences, workshop, et lancement de livres complète notre mission.

Nous remercions la galerie gb agency, MOREpublishers et les éditions Hermann.

Laurel Parker Book
43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville
+33 (0)9 83 93 48 20
laurelparkerbook.com

galerie - librairie
mardi - vendredi 10h - 18h
samedi 14h - 18h